

## LES FAMÍLIAS ENTRAN A LA SALA DE PSICOMOTRICIDAD

MONTSE CASTELLÀ PAGOLA

Maestra de Educación Infantil, Psicomotricista, Pedagoga Sistémica.

Este artículo forma parte del taller realizado en las “VI Jornades de reflexió: Psicomotricitat i Escola” organitzades pel Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal de la UAB i Grup de Recerca de Desenvolupament Psicomotor de la UAB con la col·laboració de l'AEC, a Bellaterra, 2 i 3 de març de 2012

En este artículo pretendemos recoger conceptualizaciones que se manejaron en el taller. Nos centramos en el programa Anima't, juga amb ells” para mostrar a partir de la observación indirecta, un vídeo de una sesión para teorizar sobre el concepto de la observación psicomotriz y la relación – comunicación con las familias.

Observar qué, per a que, como, ...

Centrada en les potencialidades del niño/a i en las nuestras para permitir que estas se actualicen.

Para poder comprender otras perspectivas, otras miradas diferentes sobre la criatura, sobre una situación o sobre la propia acción, sobre la cultura o estilo familiar a la que pertenece.

Significa una actitud receptiva, sensible y respetuosa para captar y dotar de significado la acción del niño/a.

Para comprender y situar mejor nuestra intervención, ajustando el discurso.

Comprensión que supone la búsqueda de nuevos significados y de las intenciones en la acción de los niños/as y las nuestras. Transformación.

Se sitúa cercana a la acción de las criaturas, de su emoción y a la vez incorpora un filtro cognitivo y emocional per tal de distinguir que viene de la criatura y que es nuestro. Reflexión.

Presentación, contextualización del vídeo “Anima't, juga amb ells”

(padres, madres, hijos/as, juegan juntos en la sala de psicomotricidad)

ANIMA'T JUGA AMB ELLS: es una apuesta preventiva para mejorar la comunicación entre padres y hijo, favoreciendo los valores de carácter social y político. Los valores del ser humano, del saber compartido heredado de la tradición.

Esta experiencia justifica su razón de ser desde el deseo de ofrecer al niño/a un desarrollo integral de sus capacidades, buscando en la interacción la máxima coherencia entre el ámbito familiar y escolar.

La psicomotricidad, comunicación en fin, las artes y las diferentes culturas las aportaciones de la mirada sistémica, son vías desde donde se ajustan las necesidades cognitivas, afectivas y motrices de los participantes de este programa.

Nuestra propuesta intenta facilitar a los padres un espacio desde el que puedan fortalecer sus competencias, implicándolos como agentes activos, sensibilizándolos en su papel como primeros educadores, siempre desde el respeto a la singularidad de cada uno.

Los objetivos de este programa se centran en el desarrollo infantil y en la mejora de las prácticas educativas familiares. En este espacio se ofrece a los niños/es un contexto de desarrollo que completa y amplifica las experiencias vividas en el núcleo familiar, refuerza la función educativa familiar, ofreciendo a los adultos la posibilidad de compartir experiencias, propiciando la propia estima y confianza en sí mismos como personas, padres, madres y primeros educadores.

“Anima't, juga amb ells” metáfora de amor, acompaña a las familias a descubrir, a valorar y facilitar el crecimiento madurativo de los niños/as desde las actitudes de presencia, disponibilidad, respeto, comprensión en una dinámica de placer.

*“La madre tiene la impresión de que el niño la mira con sus ojos, creando de esta manera un lazo con ella” (D. Stern, 1977)*

*“Los ojos de la madre le sirven al infante para reconocerse”*

*“La madre o figura permanente que realiza el rol materno ha estado para todos el primer objeto percibido e interiorizado (parcialmente o totalmente) y*

*proporcionará los fundamentos de nuestra realidad mental, la estructura donde se apoyará nuestras significaciones: otros objetos internos, otras fantasías, pensamientos, sentimientos o emociones. El objeto interno madre ha de servir como punto básico de sedimentación de los objetos internos y significaciones individuales". (Tizón García)*

## **LA MIRADA EN LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ: QUÉ SE PONE EN JUEGO?**

En la sala de psicomotricidad, el niño/a nos muestra, habla y nos manifiesta su JO profundo con todo su cuerpo. Tiene una demanda imperante para nosotros: MÍRAME: "que en tu mirada compartimos mi emoción, que pueda leer como es de bonito mi cuerpo, que fuerte, y capaz es,... Dime que la emoción que experimento en esta carrera, salto, lanzamiento,... cuando hago de guerrero, de hada o de perrito, es de verdad, es positiva, es válida..., es la mía.

MÍRAME porque tengo algo profundo que decirte. Quiero ver en tus ojos mi placer. Quiero captar mi placer en tu mirada. (G. Nicolodi)

UNA MIRADA...

... con placer, espejo de reconocimiento, que refleja, retorna, mi competencia y mi propio placer. En este reconocimiento el niño/a podrá reapropiarse de una imagen corpórea de si mismo positiva, fundamental en posteriores aprendizajes. Este espejo será el factor de transformación en el niño/a, que en la sala podrá vivir sus posibilidades, límites de adaptación a la altura, a la distancia, a la velocidad, a la postura o al equilibrio. Este estado límite le llevará a tomar consciencia de su competencia donde puede vivenciar sus posibilidades y lo llevará a poderse distanciar del adulto que lo acompaña. Tendríamos que estar atentos a aquellos niños/as que contrariamente, solamente buscan este estado límite para captar la mirada del adulto. Este comportamiento nos podría hacer pensar en cierta alienación en la mirada del otro, posible manifestación de histeria infantil.

Más adelante, nuestro gesto, voz, que signifiquen aprobación, sorpresa, admiración o ánimo, le ayudará a sentirse valorado y le otorgará seguridad.

... QUE PROPOICIONE SEGURIDAD física y emocional, que permita al niño/a experimentar y mostrarse tanto en les sus capacidades como en les

dificultades, en una escucha y aceptación incondicional de las expresiones del niño/a, de manera que pueda afirmarse sinceramente su presencia entre nosotros, manifestando el que es, el que tiene i el que puede, lo mejor de sí mismo, la manifestación de su persona.

... ESTRUCTURANTE Y DE SOSTÈN a la vez, ofreciendo un continente con actitud de espera, de acoger, de dar y recibir articulación dialéctica con la escucha y descifrando las resonancias de las interacciones tónico-emocionales reciprocas. (MIRTHA CHOKLER )

... CON DESCENTAMIENTO EMOCIONAL, posibilitadora de transferencias, que evite las proyecciones.

...ATENTA, QUE NO JUZGUE, NO SANCIONE, NO CENSURE, porque la manifestación espontanea del infante no se vea altera.

...QUE POSIBILITI LA MANIFESTACIÓN DEL DESEO DEL NIÑO, DE LA NIÑA, el deseo implica vacío, una falta, una perdida en juego. La satisfacción de la demanda del niño/a no siempre lleva implícito la satisfacción de si deseo, puede esconder la búsqueda de agrandar al adulto, de satisfacer las expectativas que se supone se tienen de él. Delante de una demanda no existe la no comunicación. La no respuesta, es ya una comunicación, recordemos que uno de los axiomas de la Teoría de la Comunicación Humana, nos dice que es imposible no comunicar (Paul Watzlawick). Una de las características del lenguaje corpóreo en relación al proceso de comunicación es que el silencio no existe. El silencio convoca a una pregunta sobre el deseo del otro: ¿que quiere?, ¿Qué es lo que quiere de mi?, pregunta que a su vez retorna como pregunta del propio deseo: ¿Qué es lo que yo quiere?

...QUE DE SIGNIFICACIÓN A SU SER, no al su saber, para poder situarnos en la observación neutra y en la lectura del juego espontaneo del niño/a, de su hacer, de su decir, en los diferentes indicadores, el corporal, espacial, temporal, relacional, en sus manifestaciones fantasmáticas y pulsionales. Comprender el sentido profundo de la expresividad motriz de la criatura, teniendo presente la comprensión de la demanda inconsciente que se realiza a partir de manifestaciones repetitivas.

Observar como se sitúa delante de los otros, cual es su forma de aproximación

(la seducción, la provocación, la agresión), que provoca en su alejamiento, en el acercamiento, cual es su deseo, su miedo, su interés, su relación con los objetos, cuales son sus palabras claves en su discurso verbal profundo,...

...AJUSTADA A OTROS LENGUAJES COMUNICATIVOS, con el lenguaje no verbal, podemos establecer y/o restablecer unos canales de comunicación por vía del tacto –contacte, del gesto, de la respiración, de la acción.

Podemos hablar del dialogo tónico como primera forma de sostén de las otras vías. Estas diferentes formas de lenguaje ( la mirada, el gesto, la postura, el contacto, el sonido, el tono, la vos, la de cadencia, la presencia,...) que, al no estar filtradas por contenidos cognitivos que acompañan generalmente al lenguaje verbal, nos permite establecer una comunicación fundamentalmente humana, la comunicación “cara a cara”, “persona a persona”, en la que prevalece una relación simétrica basada en la categoría “persona” por encima de una relación asimétrica basada en las categorías jerárquicas.

Es necesario tocar, mirar, reconocer, valorar al otro para permitirle ser persona entre personas, para abrirle las puertas a la socialización.

Podremos acompañar al niño/a en el camino que le permitirá pasar de la percepción más o menos confusa y indiferenciada de lo corporal, a la percepción de los estados corporales diferenciados en el mismo y en los otros.

El lenguaje verbal en la intervención psicomotriz es un soporte del lenguaje no verbal que ha de ser el protagonista. Lo acompaña, lo enriquece y refuerza; debemos no olvidar que también lo puede transformar interferir. La palabra se ha de ajustar tónicamente al tono postural, de la mirada, base de autenticidad.

Si el tono de la voz y la palabra no se ajustan y se confunden con el tono postural o de la acción, si hay poca sintonía o entran en contradicción, se da un doble mensaje. Podemos afirmar que el lenguaje que prevalece i llega más al fondo es siempre el lenguaje no verbal, el tónico.

...DESDE EL JUEGO COMO FAVORECEDOR DEL PROCESO DE SEPARACIÓN – INDIVIDUACIÓN, el contacto ocular, contacto desde la distancia, que como ya hemos comentado, ha de significar desde nuestra intervención reconocimiento, valoración, interés, capacidad de entusiasmo, de sorpresa, inicia en la criatura a la atención compartida conjunta, “me interesas

– te intereso”. Este dialogo tónico enriquece el proceso de diferenciación – separación.

El adulto jugando al ESPEJO, en el dialogo de miradas, imitación, “ahora tu-ahora yo” con claros turnos en la acción, promueve y posibilita de mirarse en el espejo del otro, acceso progresivo, a la alteridad. La capacidad de anticipar y predecir la respuesta del adulto, le llevará a realizarles con un propósito claro de ser imitado, de forma que sus creaciones motrices serán cada vez más intencionadas.

Actuar sobre el cuerpo relacional equivaldrá a trabajar sobre el cuerpo real en su relación con la madre. Los juegos de seguridad profunda de aparecer – desaparecer (desde el cucú, hasta el escondite), los juegos de devoración y de persecución (de la mirada al contacto), irán fortaleciendo este proceso de separación – individuación.

## **¿QUÈ PRESUPONE COMO ADULTO?**

Observar i mirar al otro, comporta tocar algún momento de nuestra vida, evocar alguna cosa de ella. Somos adultos y hemos pasada por un camino similar.

Sentimos, interpretamos, proyectamos,... nuestras percepciones están generalmente dominadas por las emociones. Cualquier situación se puede convertir en una vivencia que conecte, por vías sensoriales, en recuerdos, situaciones vitales, con nudos personales, de manera directa y rápida.

En general nos sentimos ligados a nuestra infancia y posiblemente el tipo de lazo que mantenemos con aquellas vivencias infantiles, es el lugar natural desde donde construimos nuestra mirada sobre la infancia.

Teniendo en cuenta que aquello que vemos no es más que el que estamos preparados para ver, deberemos estar atentos a nuestra formación para poder profundizar en nuestra capacidad de ayuda, movilizada de forma constante delante las dificultades de la infancia. La mirada autónoma sobre nosotros mismos posibilitará poder tener una mirada más clara sobre el otro: para comprender la vivencia del otro hemos de tener una comprensión de la propia experiencia a la que debemos referir la vivencia del otro. Interrogarnos sobre

nuestra propia mirada, aprender quienes somos, comprender las propias angustias i emociones, nuestras necesidades y expectativas, nuestras motivaciones profundas, las proyecciones afectivas, asumir nuestra fragilidad, demandas, acciones,... Hemos de estar preparados y dispuestos a reconocer que ponemos de nosotros en cada situación de interrelación, convirtiéndonos en nuestro propio espejo, en el camino hacia la armonización entre el mundo interior y exterior.

Mirar con placer presupone una gran seguridad afectiva por nuestra parte. Tendremos que colocar un filtro que nos sitúe a suficiente distancia emocional para poder limitar nuestras proyecciones y nuestra subjetividad, o al menos, diferenciarla cuando nos encontremos, pudiendo atenuarla i a la vez con suficiente implicación emocional para poder permitir las transferencias posibilitadores de relación.

También será importante la capacidad de ser observados y mirados en nuestro trabajo, pensar en que grado nos sentimos condicionados por la mirada del otro y el efecto que puede producir en nosotros sentirnos mirados con aprobación o desaprobación, indiferencia,...

En definitiva, se trata de ir fortaleciendo aquello que nombramos como sistema de actitudes del psicomotricista, a la vez ampliando las estrategias y competencias que nos ayuden en el sistema de acciones delante de niño/a, sin dejar de sorprendernos, entusiasrnos y sentirnos disponibles en el acto creativo de la sesión de psicomotricidad.

#### BIBLIOGRAFIA:

Aucouturier, B., Darrault, I., Empiret, J.L. (1985).

*La Práctica Psicomotriz. Reeducción y Terapia. Barcelona. Científico-Médica*

Castellà, M. (2000)

*Memòria d'Especialització en la Pràctica Psicomotriu. Universitat de Vic.*

Castellà, M, (2010)

*Anima't, juga amb ells, <http://blocs.xtec.cat/amontserratacastella>*

Castellà, M., Matínez, C. (1998)

*Anima't, juga amb ells, documents de treball,8,DTICE-UAB-08-98*

Chockler, M. (1988)

*Los organizadores del desarrollo psicomotor. Buenos Aires. Ediciones Cinco.*

García, L. (2000)

La observación psicomotriz: transformar la experiencia compartida en comprensión.

Entre Líneas, núm. 7

Hellinger, B. (2008)

*Los órdenes del amor. Barcelona. Herder.*